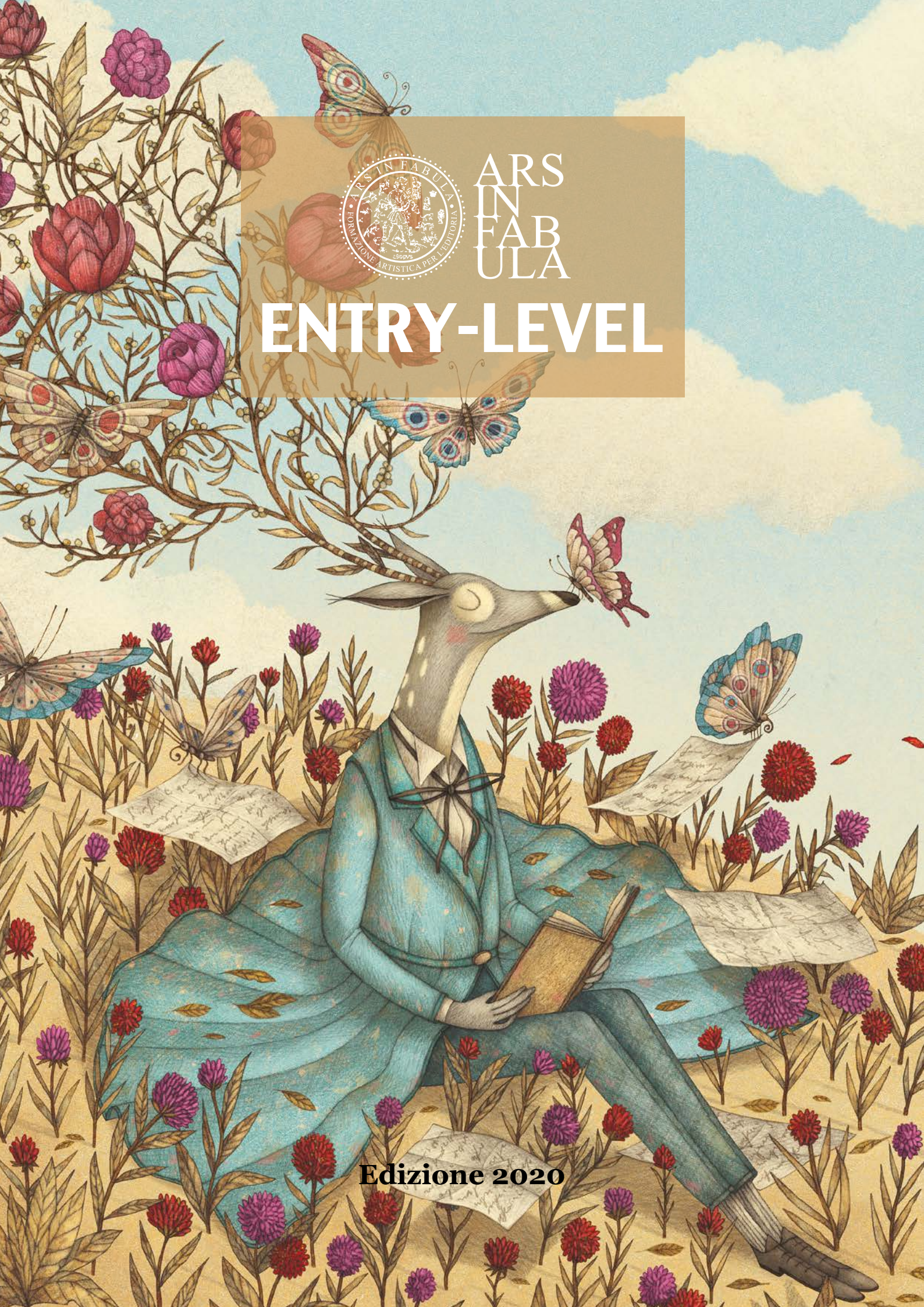


ARS IN FABULA

ENTRY-LEVEL

Edizione 2020

L'illustrazione di copertina è di Marco Somà per "L'infinito", Einaudi Ragazzi, 2019.

In questa pagina: facciata di Palazzo Marefoschi.
Nella pagina di destra: interni ed esterni della scuola e il giardino antistante.

CORSO ENTRY-LEVEL DI ILLUSTRAZIONE EDITORIALE

Il Corso Entry-Level di Illustrazione Editoriale è un corso pensato per chi desidera intraprendere un percorso formativo nel settore artistico editoriale sin dai principali fondamenti. Il corso è aperto a tutti e non necessita di prova di ingresso.

OBIETTIVI
Il Corso Entry-Level si propone di offrire un programma di formazione artistica e professionale strutturato, affrontando tutte le tappe della progettazione di un albo illustrato e fornendo le basi di una metodologia di ricerca artistica personale.

DESTINATARI
Il corso è aperto a tutti quelli che intendono avvicinarsi al settore editoriale con aspirazioni professionali senza limitazioni di età e di titolo di studio. Lo svolgimento dei primi tre moduli nei fine settimana ed il quarto nel periodo estivo mira a soddisfare le esigenze di studenti fuori sede o lavoratori. L'attestato rilasciato dal corso Entry-Level è riconosciuto con cinque (su cinque) punti come Titolo di Studio in Formazione Specifica nella graduatoria per la selezione al Master in Illustrazione Editoriale Ars in Fabula.

STRUTTURA DEL CORSO
Il corso è pensato come un primo ciclo di formazione, al fine di fornire allo studente tutti gli strumenti progettuali e metodologici e poter passare poi all'approfondimento (Advanced) e alla specializzazione (Ars in Fabula Master), ma anche per dare la possibilità a quanti abbiano già intrapreso un proprio percorso autonomo di colmare lacune o approfondire singole tematiche. Il programma è quindi suddiviso in moduli tematici, ognuno dei quali è composto da due corsi. Oltre alle tematiche specifiche della progettazione dell'albo illustrato verranno trattate le principali tecniche pittoriche quali: l'acquerello, l'olio, i pastelli, l'acrilico, le chine, le tecniche digitali.

DOCENTI
Il corpo docente è formato da professionisti ed esperti del settore editoriale tra i quali: Mauro Evangelista, Marco Somà, Claudia Palmarucci, Simone Rea, Alicia Baladan, Anna Forlati, Michelangelo Rossato, Marco Lorenzetti, Felicita Sala, Veronica Ruffato (illustratori), Michela Avi (docente di storia della letteratura e dell'illustrazione per l'infanzia), Corrado Rabitti (editore ZOOlibri), Luca Tortolini (scrittore).

Illustrazione di Anna Forlati.

STRUTTURA DEL CORSO A.A.2020

MODULO 1: LA PIANIFICAZIONE DEL LAVORO EDITORIALE

A) Gennaio: Analisi del testo, Pianificazione editoriale, Studio del personaggio, Tecniche pittoriche.

B) Febbraio: Rapporto testo immagine, Studio del personaggio e delle ambientazioni, Tecniche pittoriche.

MODULO 2: LA NARRAZIONE PER IMMAGINI

A) Marzo: Letteratura e illustrazione per l'infanzia, Story-board, Tecniche pittoriche.

B) Aprile: Dallo story-board al lay-out, Tecniche pittoriche.

MODULO 3: LO STILE PERSONALE E LA COMPOSIZIONE

A) Maggio: Editoria e illustrazione, La visione spaziale, Inquadratura e profondità di campo, Illuminare la scena, Tecniche pittoriche.

B) Giugno: La realtà e la rappresentazione, La trasfigurazione del reale, Tecniche pittoriche.

MODULO 4: IL PERFEZIONAMENTO TECNICO E STILISTICO

Luglio: Tecniche Pittoriche (Finalizzazione del progetto), Revisione editoriale.

Illustrazione di Felicita Sala
"Il posto segreto", LupoGuido, 2019.

In alto a destra: Michelangelo Rossato per "Frida Kahlo nella sua Casa Azul", Edizioni Arka, 2019.

MODULO 1

LA PIANIFICAZIONE DEL LAVORO EDITORIALE

CORSO A: GENNAIO

VENERDÌ
ORE 09:00 - 13:00 ANALISI DEL TESTO.
ORE 14:30 - 18:30 PIANIFICAZIONE EDITORIALE.

SABATO
ORE 09:00 - 18:30 STUDIO DEL PERSONAGGIO.

DOMENICA
ORE 09:00 - 13:00 TECNICHE PITTORICHE.

CORSO B: FEBBRAIO

VENERDÌ
ORE 09:00 - 11:00 RAPPORTO TESTO E IMMAGINE.
ORE 11:00 - 18:30 STUDIO DEL PERSONAGGIO.

SABATO
ORE 09:00 - 18:30 STUDIO DELLE AMBIENTAZIONI.

DOMENICA
ORE 09:00 - 13:00 TECNICHE PITTORICHE.

Illustrazione di Marco Lorenzetti
"Lo scarabeo d'oro", Lisciani, 2018.

A destra illustrazione di Simone Rea.

MODULO 2

LA NARRAZIONE PER IMMAGINI

CORSO A: MARZO

VENERDÌ
ORE 09:00 - 11:00 LETTERATURA E ILLUSTRAZIONE PER RAGAZZI.
ORE 11:00 - 18:30 STORY-BOARD.

SABATO
ORE 09:00 - 18:30 STORY-BOARD.

DOMENICA
ORE 09:00 - 13:00 TECNICHE PITTORICHE.

CORSO B: APRILE

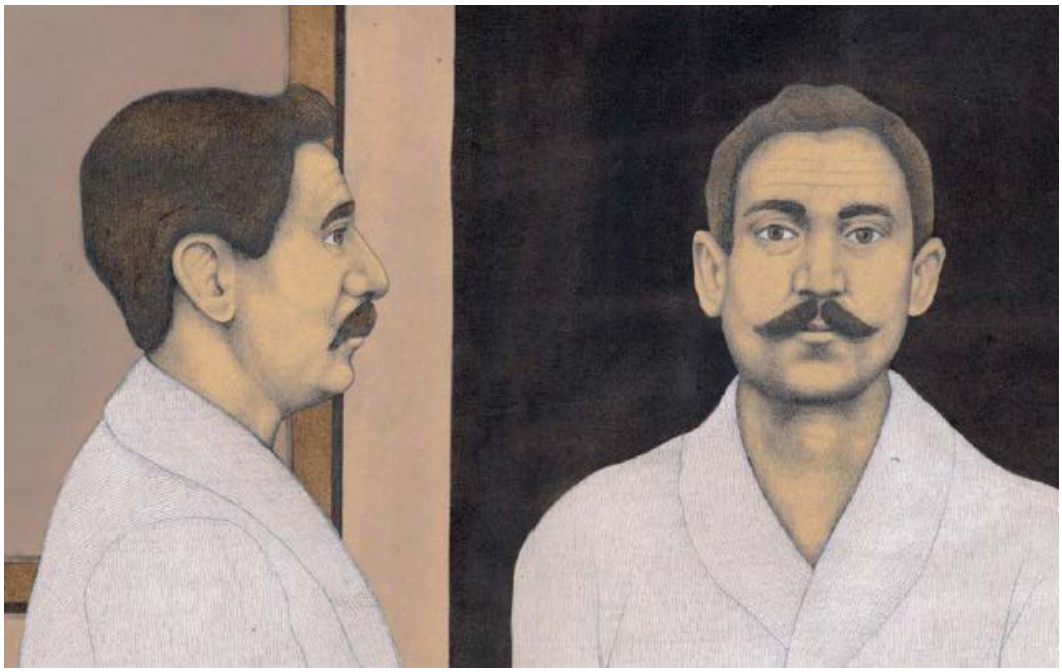
VENERDÌ
ORE 09:00 - 18:30 DALLO STORY-BOARD AL LAY-OUT.

SABATO
ORE 09:00 - 18:30 LAY-OUT.

DOMENICA
ORE 09:00 - 13:00 TECNICHE PITTORICHE.

Illustrazione di Anna Forlati.

A destra illustrazione di Claudia Palmarucci per "Le double", Editions Notari, 2015. Edizione italiana: "il doppio", Kite edizioni.



MODULO 3

LO STILE PERSONALE E LA COMPOSIZIONE

CORSO A: MAGGIO

VENERDÌ
ORE 09:00 - 11:00 EDITORIA E ILLUSTRAZIONE.
ORE 11:00 - 18:30 LA VISIONE SPAZIALE.

SABATO
ORE 09:00 - 13:00 INQUADRATURA E PROFONDITA' DI CAMPO.
ORE 14:30 - 18:30 ILLUMINARE LA SCENA.

DOMENICA
ORE 09:00 - 13:00 TECNICHE PITTORICHE.

CORSO B: GIUGNO

VENERDÌ
ORE 09:00 - 18:30 LA REALTA' E LA RAPPRESENTAZIONE.

SABATO
ORE 09:00 - 18:30 LA TRASFIGURAZIONE DEL REALE.

DOMENICA
ORE 09:00 - 13:00 TECNICHE PITTORICHE.

MODULO 4

IL PERFEZIONAMENTO TECNICO E STILISTICO

LUGLIO

LUNEDÌ - GIOVEDÌ
ORE 09:00 - 18:30 TECNICHE PITTORICHE (Finalizzazione del progetto).

VENERDÌ
ORE 09:00 - 18:30 REVISIONE PROGETTI CON L'EDITORE ZOOLIBRI.

zoolibri

Illustrazione di Alicia Baladan per "Un cielo di lentiggini", Settenove.

A destra: illustrazione di Veronica Ruffato per "A Christmas Carol", Eli publishing, 2018.

A destra un'illustrazione di Alicia Baladan per "Un cielo di lentiggini", Settenove.

REGOLAMENTO

DURATA
I primi tre moduli si svolgeranno nel fine settimana (uno al mese con orario: venerdì 09:00-13:00, 14:30-18:30, sabato 09:00-13:00, 14:30-18:30, domenica 09:00-13:00) per un totale di 20 ore per corso, quindi 40 per modulo.
Il quarto modulo sarà invece di durata settimanale (dal lunedì al venerdì per un totale di 40 ore). L'intero corso Entry-Level è della durata di 160 ore frontali.

SEDE
ARS IN FABULA - Scuola di Illustrazione, Palazzo Compagnoni Marefoschi, via Don Minzoni n°11, 62100 Macerata.

COSTI
L'iscrizione al Corso Entry-Level è di 1600 €.

ISCRIZIONE
Inviare via mail il modulo di iscrizione (scaricabile nella sezione Download della pagina Entry-Level del sito Ars in Fabula o richiedibile alla segreteria) compilato unitamente alla copia del versamento alla segreteria all'indirizzo info@arsinfabula.com Le iscrizioni al corso termineranno al raggiungimento del numero massimo di partecipanti (25 allievi).

PAGAMENTI
È possibile pagare in un'unica soluzione oppure, su richiesta, rateizzare la somma in quattro pagamenti secondo la sottostante tabella. Per richiedere la rateizzazione è sufficiente contrassegnare l'apposito spazio nella scheda di iscrizione.
1°) Al momento dell'iscrizione, 2°) Entro il 11 Marzo, 3°) Entro il 6 Maggio, 4°) Entro il 1 Luglio.

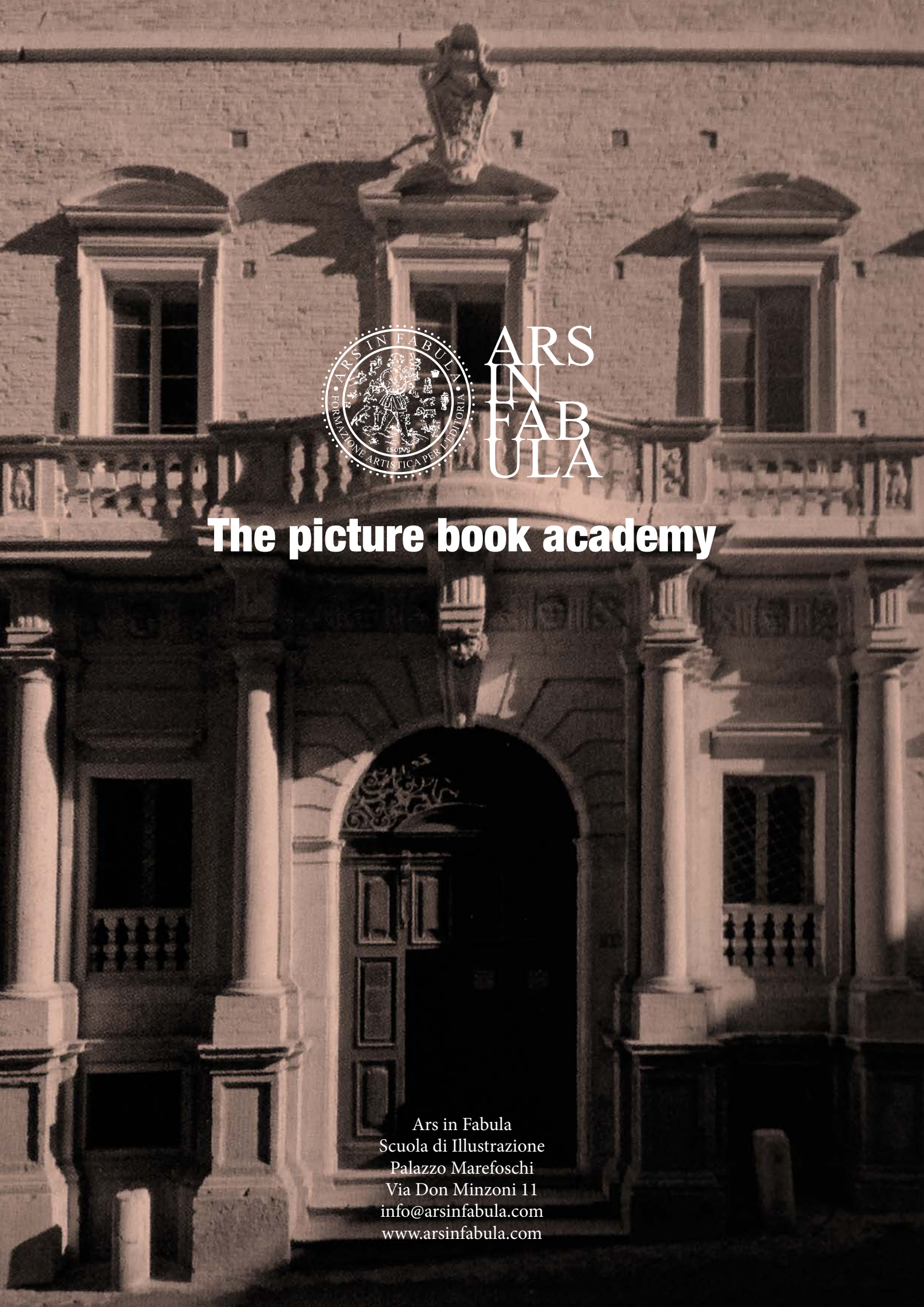
Si prega di contattare la segreteria prima di effettuare il pagamento dell'iscrizione per verificare la disponibilità del posto. Segreteria Ars in Fabula: 0733 231740

COORDINATE BANCARIE
IBAN IT61B0615013400CC0320093736
Conto corrente intestato ad Ars in Fabula Ass. Cult.
Banca Carifermo, Agenzia di Macerata. Inviare copia del bonifico tramite e-mail all'indirizzo info@arsinfabula.com

TESSERA ARS IN FABULA
I corsi Ars in Fabula sono destinati agli associati alla associazione culturale Ars in Fabula. Per poter partecipare è quindi necessario essere in regola con il pagamento della tessera associativa annuale. Iscrizione e rinnovo devono essere effettuate prima dell'inizio delle attività. Costo della tessera è di 15 euro l'anno.

RINUNCIA E RIMBORSI
La cancellazione dal corso è prevista, secondo i criteri di legge, entro i dieci giorni dall'iscrizione.
Nel caso di impossibilità dello studente di completare il ciclo di studi, per comprovata motivazione, i corsi possono essere recuperati nell'anno successivo. Nel caso che lo studente abbia usufruito della rateizzazione è tenuto al pagamento dell'intero ammontare secondo la tabella prestabilita.

La Direzione si riserva di poter apportare ogni cambiamento che riterrà necessario, a proprio insindacabile giudizio, per il buon andamento del corso o per sopraggiunte necessità di qualsiasi natura.


ARS IN FABULA
FORMAZIONE ARTISTICA PER L'EDITORIA
ARS
IN
FAB
ULA
The picture book academy
Ars in Fabula
Scuola di Illustrazione
Palazzo Marefoschi
Via Don Minzoni 11
info@arsinfabula.com
www.arsinfabula.com