



ARS  
IN  
FAB  
ULA

**ADVANCED-LEVEL**

# ADVANCED LEVEL

Corso on-line  
di illustrazione  
editoriale

Edizione 2024



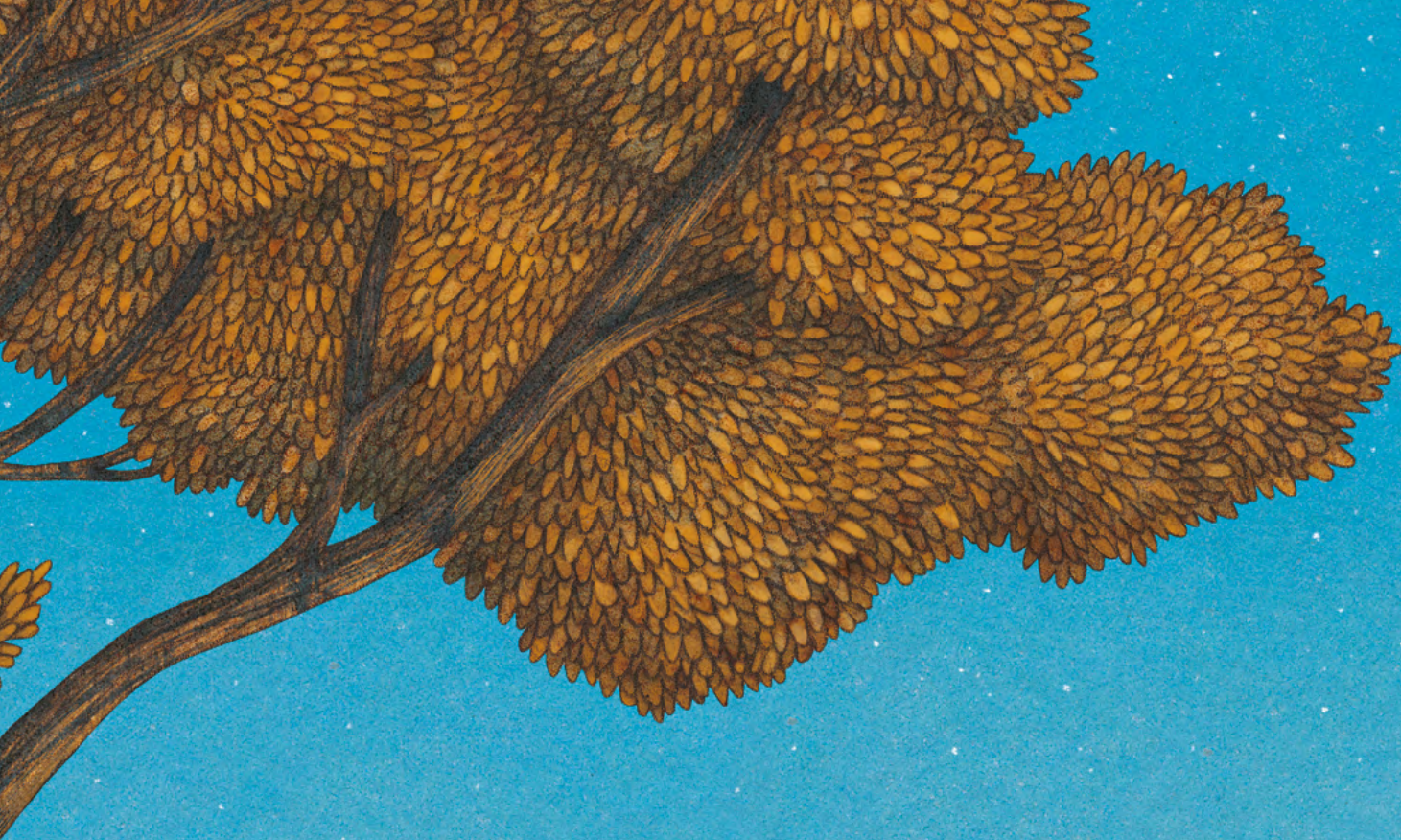


# CORSO ADVANCED-LEVEL DI ILLUSTRAZIONE EDITORIALE

Un corso di livello avanzato di illustrazione editoriale che mira a far emergere la cifra personale dello studente attraverso un lavoro di ricerca sia sul versante narrativo, sia su quello grafico-pittorico.







*In copertina:  
illustrazione di  
Isabella Labate,  
da "Il vecchio e il  
mare", Kite  
Edizioni, 2023.*

*In queste pagine:  
particolare di  
un'illustrazione di  
Marco Somà, da  
"Adesso siamo in  
due", in uscita con  
Kite Edizioni,  
autunno 2023.*

L'Advanced-Level in illustrazione editoriale si pone come avanzamento del corso Entry-Level, e mira a svilupparne e consolidarne tematiche e tecniche. Questo corso è pensato per chi desidera approfondire le proprie conoscenze prima di accedere al corso Master, ma anche per chi desidera un percorso alternativo e preferisce approcciare al mondo editoriale professionale sviluppando progetti-libro personali. La didattica è sviluppata secondo la modalità di coaching one to one, seguendo, quindi, ogni allievo nel proprio percorso personale sia nel versante progettuale che in quello artistico e tecnico. Il programma si articola in moduli frontali full-immersion (un week-end al mese) e revisioni dei progetti con cadenza settimanale (tutti in modalità e-learning). Nel corso si affronterà il progetto di un picture-book su un testo proposto dallo studente; una importante fase di sperimentazione che interesserà l'aspetto narrativo del libro e quello esecutivo, la ricerca della tecnica più consona allo studente e al testo trattato. Incontreremo alcuni protagonisti del mondo editoriale che ci parleranno della loro esperienza professionale e soprattutto che ci faranno comprendere il loro punto di vista; quali sono gli obiettivi di una casa editrice, come valutano un progetto, cosa muove le loro scelte. Un altro importante appuntamento sarà quello della valutazione di medio termine del progetto. A maggio i lavori saranno sottoposti alla valutazione di un editore, scelto nel panorama italiano o internazionale, che giudicherà i singoli progetti realizzati fino a quel momento. Un prezioso confronto per la prosecuzione del lavoro. Infine verrà affrontato l'aspetto grafico del libro, la sua veste editoriale. Lavoreremo all'impostazione delle copertine e delle pagine interne fino alla impaginazione definitiva. Al termine del corso gli studenti presenteranno i loro progetti a una commissione di editori. Questo appuntamento mira a far paragonare gli studenti con importanti case editrici del settore, dare la possibilità di farsi conoscere e avere un feed-back concreto sulla propria produzione.



*Illustrazione di  
Isabella Labate,  
da "Il vecchio e il mare",  
Kite Edizioni, 2023.*





## **OBIETTIVI**

Il corso è finalizzato alla realizzazione di un progetto editoriale personale di livello professionale. Verranno approfondite le tematiche inerenti alla narrazione per immagini, allo studio dei personaggi e delle ambientazioni, alla tecnica esecutiva e alla progettazione grafica.

## **DESTINATARI**

Il corso è destinato ai diplomati del corso di illustrazione editoriale Entry-Level e a quanti abbiano già compiuto una formazione di base specifica.

## **STRUTTURA DEL CORSO**

Il corso si svolge da gennaio a luglio ed è articolato in moduli tematici frontali (in e-learning) che si svolgeranno nei fine settimana (uno al mese) tenuti da docenti che sono illustratori, editori ed esperti del settore. Filo conduttore della didattica è il progetto-libro su testo scelto dello studente o concordato con i docenti. Il corso si avvale di un docente coordinatore (modalità e-learning) con il compito di seguire costantemente lo sviluppo dei progetti editoriali e di indirizzare il lavoro sul versante tecnico-stilistico. Gli editori coinvolti hanno l'obiettivo di valutare il lavoro dello studente e di far comprendere i criteri delle scelte che stanno dietro alla nascita del libro. Il corso si conclude a luglio con la presentazione dei progetti realizzati ad una commissione di esperti.

## **DOCENTI**

Il corpo docente è composto da professionisti ed esperti del settore editoriale, selezionati sia per il livello artistico e professionale sia per la consolidata esperienza didattica.

## **TITOLO**

Il corso Advanced-Level riconosce cinque punti, cumulabili con quelli del corso Entry-Level, come "Titolo di Studio in Formazione Specifica" nella graduatoria per la selezione al Master in Illustrazione Editoriale Ars in Fabula.





# I DOCENTI DEL CORSO A.A. 2024

Il filo conduttore che lega le diverse anime che compongono il corpo docente della scuola Ars in Fabula sulla didattica è la convinzione di non dover trasmettere formule preconcepite o ricette di pronto utilizzo.

Sul versante artistico, l'emergere di uno stile personale è il risultato di un'indagine interiore, del lavoro sui propri limiti e sui propri punti di forza. Il docente Ars in Fabula è colui che è in grado di stimolare l'emergere di questa interiorità. Come è di fondamentale importanza saper condurre il lavoro dello studente nella giusta direzione affinché la propria tecnica, grafica o pittorica, sia la risultante di una conquista stilistica, lo strumento più consono ad una esigenza espressiva. Ars in Fabula si è, infatti, sempre distinta per l'eterogeneità e l'originalità del tratto dei propri studenti, non riconducibili né ai propri insegnanti né alle mode del momento.

*Illustrazione di Cinzia  
Ghigliano, da "LUI.  
Mike Disfarmer",  
Orecchio Acerbo, 2023.*







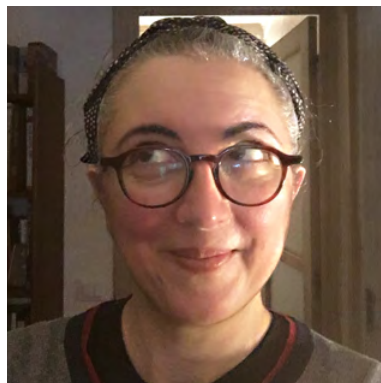
**Luca Tortolini**  
(scrittore)



**Cinzia Ghigliano**  
(illustratrice)



**Roger Olmos**  
(illustratore)



**Isabella Labate**  
(illustratrice)



**Marco Somà**  
(illustratore)



**Monica Martinelli**  
(editrice Settenove)



**Luigi Raffaelli**  
(Graphic designer  
e illustratore)



# STRUTTURA DEL CORSO A.A. 2024

## MODULO 1 PROGETTAZIONE DEL PICTURE BOOK

**Gennaio:** Scelta e analisi del testo. Revisione lavori.  
**Febbraio:** Studio dei personaggi e delle ambientazioni.  
Story-board. Tecniche pittoriche. Revisione lavori.

---

## MODULO 2 COMPOSIZIONE E COLORE DELL'ILLUSTRAZIONE

**Marzo:** Progettare l'illustrazione. Tecniche pittoriche.  
Revisione lavori.  
**Aprile:** Finalizzazione tecnica. La veste grafica.  
Revisione lavori.

---

## MODULO 3 FINALIZZAZIONE DEL PROGETTO

**Maggio:** Revisione dei progetti con editor. Revisione lavori.  
**Giugno:** Impostazione grafica del progetto. Presentare un progetto editoriale. Revisione lavori.

---

## INCONTRI CON GLI EDITORI

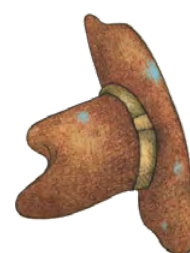
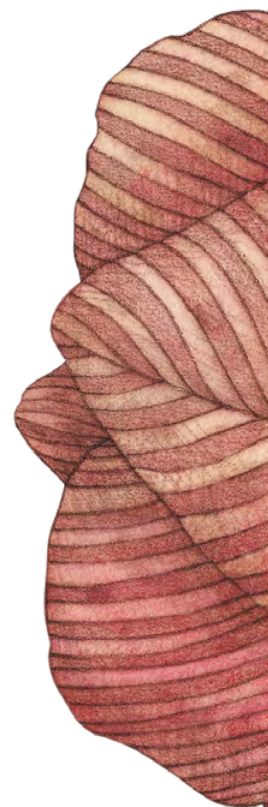
I cataloghi e le scelte editoriali.  
(Il calendario sarà comunicato agli iscritti)

---

## PRESENTAZIONE DEL PROGETTO

**Luglio:** Revisione lavori. Presentazione del progetto-libro.

*Illustrazione di Marco Somà,  
da "Abbiamo un problema!  
(Un grosso problema)", Kite  
Edizioni, 2022.*













# PROGETTAZIONE DEL PICTURE-BOOK

## MODULO 1

### GENNAIO

VENERDÌ

ORE 09:00 – 18:30 SCELTA E ANALISI DEL TESTO.

SABATO

ORE 09:00 – 18:30 SCELTA E ANALISI DEL TESTO.

REVISIONE (SETTIMANALE).

---

### FEBBRAIO

VENERDÌ

ORE 09:00 – 18:30 STUDIO DEI PERSONAGGI E DELLE AMBIENTAZIONI.

SABATO

ORE 09:00 – 18:30 STORY-BOARD. TECNICHE PITTORICHE.

REVISIONE (SETTIMANALE).

*Illustrazione di Roger Olmos,  
da "Amici per la pelle",  
Logos Edizioni, 2021.*



# COMPOSIZIONE E COLORE DELL'ILLUSTRAZIONE

## MODULO 2

### MARZO

VENERDÌ

ORE 09:00 – 18:30 PROGETTARE L'ILLUSTRAZIONE.

SABATO

ORE 09:00 – 18:30 STUDIO DELLA TECNICA ESECUTIVA.

REVISIONE (SETTIMANALE).

---

### APRILE

VENERDÌ

ORE 09:00 – 18:30 FINALIZZAZIONE DELLA TECNICA ESECUTIVA.

SABATO

ORE 09:00 – 18:30 LA VESTE EDITORIALE.

REVISIONE (SETTIMANALE).

*Illustrazione di Roger  
Olmos, "Diversidad de  
género", realizzata per  
l'associazione Cambia el  
cuento, 2022.*













# FINALIZZAZIONE DEL PROGETTO

## MODULO 3

### MAGGIO

VENERDÌ

ORE 09:00 – 18:30 REVISIONE CON EDITORE.

SABATO

ORE 09:00 – 18:30 REVISIONE CON EDITORE.

REVISIONE (SETTIMANALE).

---

### GIUGNO

VENERDÌ

ORE 09:00 – 18:30 IMPOSTAZIONE GRAFICA DEL PROGETTO.

SABATO

ORE 09:00 – 18:30 IMPOSTAZIONE GRAFICA DEL PROGETTO.

REVISIONE (SETTIMANALE).



# PRESENTAZIONE DEL PROGETTO

## MODULO 3

### LUGLIO

REVISIONE (SETTIMANALE).

MERCOLEDÌ

ORE 09:00 – 18:30 ESAME.

GIOVEDÌ

ORE 09:00 – 18:30 ESAME.

La commissione sarà formata da editori e/o agenti letterari selezionati nel panorama editoriale italiano o internazionale e sarà comunicata entro il mese di giugno.

*Illustrazione di Marco Somà,  
da "Adesso siamo in due",  
in uscita con Kite Edizioni,  
autunno 2023.*









# REGOLAMENTO

## DURATA

Il corso si svolge da gennaio a luglio e termina con un esame finale che consiste nella presentazione dei progetti-libro realizzati ad una commissione di esperti del settore. I moduli tematici, in e-learning, si svolgono nel fine settimana (uno al mese). Le revisioni dei progetti (e-learning) hanno invece cadenza settimanale. L'intero Corso Advanced-Level è della durata di 300 ore.

## COSTI

Il costo del corso Advanced-Level è di 1.900 €+ IVA 22% (tot. 2.318 €).

## ISCRIZIONE

Inviare via mail il modulo di iscrizione (scaricabile nella sezione download della pagina [Advanced-Level](#) del sito Ars in Fabula o richiedibile alla segreteria) compilato unitamente alla copia del versamento alla segreteria all'indirizzo [info@arsinfabula.com](mailto:info@arsinfabula.com)

## PAGAMENTI

È possibile pagare in un'unica soluzione oppure, su richiesta, rateizzare la somma in cinque pagamenti secondo la sottostante tabella. Per richiedere la rateizzazione è sufficiente contrassegnare l'apposito spazio nella scheda di iscrizione.



*In quarta di  
copertina:  
illustrazione di Roger  
Olmos, da "La forza  
dei forti", Logos  
Edizioni, 2023.*

## **RATEIZZAZIONE**

1°) 518 € al momento dell'iscrizione, 2°) 450 € entro il 23 Febbraio, 3°) 450 € entro il 22 Marzo, 4°) 450 € entro il 24 Maggio, 5°) 450 € entro il 20 Giugno.

*Si prega di contattare la segreteria prima di effettuare il pagamento dell'iscrizione per verificare la disponibilità del posto. Segreteria Ars in Fabula: [info@arsinfabula.com](mailto:info@arsinfabula.com).*

## **MODALITA' DI PAGAMENTO**

Bonifico bancario su c/c intestato a **AIF srl** (causale: ADVANCED-LEVEL + cognome e nome dello studente).

COORDINATE BANCARIE

IBAN IT97A0538713401000003590290

Codice SWIFT BPMOIT22XXX

Conto corrente intestato ad **AIF srl**.

Banca BPER, Agenzia di Macerata, Corso della Repubblica n° 38.

Inviare copia del bonifico tramite e-mail all'indirizzo:  
[info@arsinfabula.com](mailto:info@arsinfabula.com).

## **RINUNCIA E RIMBORSI**

La cancellazione dal corso è prevista, secondo i criteri di legge, entro i dieci giorni dall'iscrizione. Nel caso di impossibilità dello studente di completare il ciclo di studi, per comprovata motivazione, i corsi possono essere recuperati nell'anno successivo. Nel caso che lo studente abbia usufruito della rateizzazione è tenuto al pagamento dell'intero ammontare secondo la tabella prestabilita.

*La Direzione si riserva di poter apportare ogni cambiamento che riterrà necessario, a proprio insindacabile giudizio, per il buon andamento del corso o per sopraggiunte necessità di qualsiasi natura.*

*Illustrazione di  
Cinzia Ghigliano, da  
"LUI. Mike  
Disfarmer", Orecchio  
Acerbo, 2023.*





## The picture book academy



Ars in Fabula – Scuola di illustrazione  
Palazzo Compagnoni-Marefoschi  
Via Don Minzoni 11, Macerata 62100  
tel. 0733 231740 – [info@arsinfabula.com](mailto:info@arsinfabula.com)  
[www.arsinfabula.com](http://www.arsinfabula.com)