

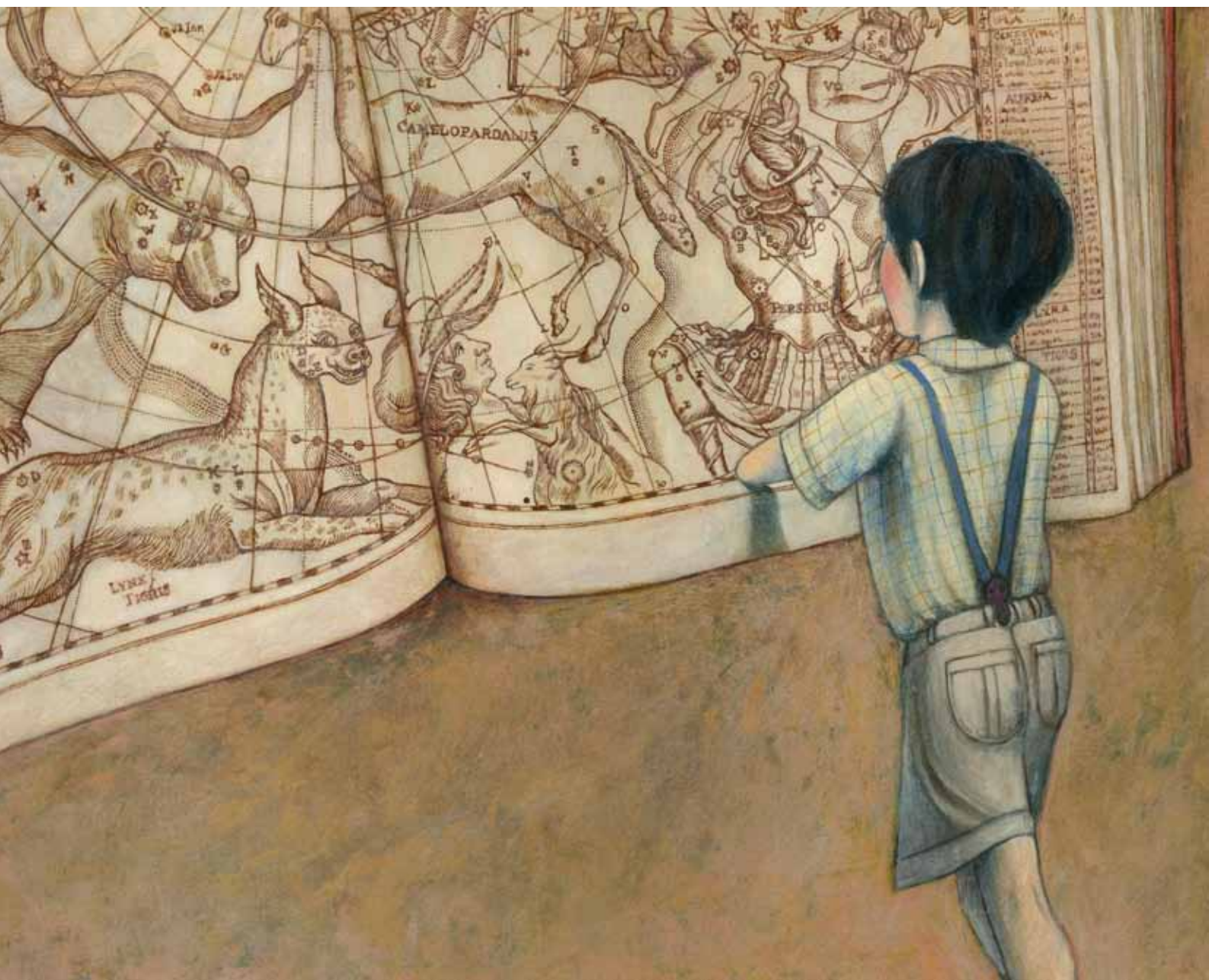
LIBRIAMOCI

Festival del libro illustrato

NATI A MACERATA

Illustratori e libri nati ad Ars in Fabula
Scuola di illustrazione di Macerata

5-20 Dicembre 2015
Galleria Antichi Forni, Macerata





ARS
IN
FAB
ULA

The picture book academy

Scuola di Illustrazione:
Palazzo Marefoschi, Via Don Minzoni 11
62100 Macerata. Tel 0733 231740
info@arsinfabula.com
www.arsinfabula.com

LIBRIAMOCI

Festival del libro illustrato

XXI[^] Edizione

NATI A MACERATA

Illustratori e libri nati ad
ARS IN FABULA
Scuola di Illustrazione
Macerata

5 / 20 Dicembre 2015
Galleria degli Antichi Forni
Macerata

Direzione artistica
Mauro Evangelista





LIBRIAMOCI

Festival del libro illustrato

Con un percorso più che ventennale, Libriamoci e la Scuola di Illustrazione Ars in Fabula, sotto la direzione dell'illustratore maceratese Mauro Evangelista, hanno fatto conoscere la città di Macerata come capitale italiana del libro illustrato, in modo particolare sotto l'aspetto della formazione professionale. Molte sono le case editrici e i docenti di fama internazionale che collaborano con la scuola Ars in Fabula come molti sono i giovani illustratori e i libri che sono nati in seno alla scuola. Per questo la mostra di quest'anno, alla sua ventunesima edizione, ha per protagonista la scuola Ars in Fabula, i libri e gli illustratori che da qui hanno spiccato il volo. Nati, appunto, a Macerata.

In esposizione le illustrazioni di sette libri pubblicati, in Italia e all'estero, da rinomate case editrici per l'infanzia: Rizzoli, Orecchio Acerbo, Zoolibri, Kalandraka, Gallucci, Il Gioco di Leggere.

Libriamoci è per Macerata una delle fabbriche di cultura che da oltre venti anni è fucina di idee, incontri, arte. Nata per raccontare ogni anno storie illustrate a piccoli e grandi, nel tempo ha dato vita ad una scuola di illustrazione prestigiosa, che chiama i migliori illustratori di fama mondiale con maestri e studenti da tutto il mondo, aperta tutto l'anno in pieno centro storico. È Ars in fabula, diretta dalla maestria di Mauro Evangelista e da cui escono libri straordinari, pubblicati con le più importanti case editrici nazionali e internazionali, premi Andersen, bravissimi illustratori.

Di questo parliamo con orgoglio nella 21^a edizione di Libriamoci, dei Nati a Macerata, i meravigliosi libri illustrati che sono stati messi al mondo nella nostra fabbrica. Dedicato a chi sa ancora guardare con curiosità ciò che accade sotto gli occhi, un regalo speciale con Libriamoci: il piacere di stupirsi del bello intorno a noi.

Stefania Monteverde

Assessore alla cultura

In alto un momento dell'inaugurazione della 20^a edizione. A destra il Consiglio direttivo della scuola: Luca Tortolini, Mauro Evangelista, Alessandra Sconosciuto, Michela Avi



Nata nel 2001 a Macerata, la scuola di Illustrazione Ars in Fabula è ospitata nelle sale di Palazzo Compagnoni Marefoschi, uno dei palazzi più importanti della città, opera di Luigi Vanvitelli. Ars in Fabula da sempre si occupa di editoria ed è riconosciuta nel settore per il livello di preparazione dei propri diplomati. Molti, infatti, sono gli illustratori professionisti che si sono formati qui e che oggi lavorano a livello internazionale consacrati anche dalle più importanti mostre di settore come la prestigiosa Mostra degli Illustratori della Fiera del Libro di Bologna o la Biennale di Bratislava. Diverse sono le offerte formative della scuola che vedono nel Master in Illustrazione Editoriale (in collaborazione con ABAMC) il punto focale dell'alta formazione artistica e professionale e che ha rappresentato per molti studenti l'ingresso vero e proprio nel mondo del lavoro con la pubblicazione del primo libro. Ars in Fabula ha ricevuto il Premio Andersen nel 2011 per la l'alta formazione.



Spesso ci è stato rimproverato di non raccontare sufficientemente tutto quello che facciamo come scuola. Credo sia vero e forse dipende da un tratto caratteristico che accomuna tutti noi di Ars in Fabula, l'attenzione al lavoro più che alla nostra immagine. Questa XXI^a edizione di Libriamoci è dedicata quindi a noi, nel tentativo di raccontare una storia dalla parte dei protagonisti: i nostri studenti. In mostra avremo una piccola rappresentanza dei diplomati della scuola, undici giovani talenti, con le loro recenti produzioni o i loro libri d'esordio nati dal fitto tessuto di opportunità create da Ars in Fabula che vede più di trenta editori coinvolti, docenti di livello internazionale e una cura che va ben oltre la normale attività didattica. Un doveroso ringraziamento va alla amministrazione comunale di Macerata che ha sempre creduto in noi e a tutti i collaboratori della scuola senza la cui professionalità e soprattutto l'amore dedicato a questo comune progetto tutto questo non sarebbe stato possibile.

Mauro Evangelista
Direttore



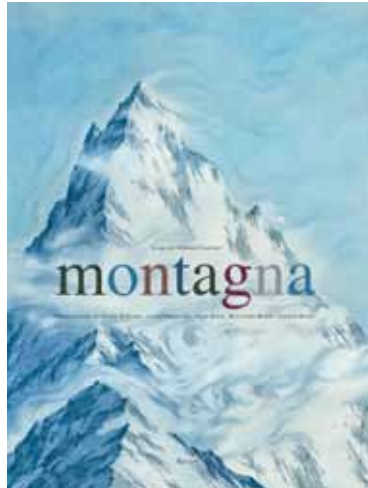
Pronti al decollo con Ars in Fabula!

Undici illustratori per sette libri. Dal libro d'esordio all'ultima novità editoriale di artisti nati ad Ars in Fabula. Nati a Macerata.

“Nati a Macerata” è appunto, il titolo della ventunesima edizione di Libriamoci – Mostra Internazionale del Libro, che inaugura sabato 5 dicembre ore 17:30 (fino a domenica 20 dicembre) negli spazi della Galleria Antichi Forni a Macerata. Protagonisti della rassegna 2015 sono gli illustratori formatisi alla Scuola di Illustrazione Ars in Fabula: in mostra sette libri nati a Macerata e che dal capoluogo hanno “spiccato il volo” verso le librerie di tutto il mondo.

Il filo conduttore, già comprensibile a partire dal titolo della mostra (la cui direzione artistica è affidata all'illu-

stratore Mauro Evangelista più volte insignito del premio Andersen), è un suggestivo viaggio che parte da Macerata verso luoghi lontani, reali o immaginari, che proprio grazie alle illustrazioni dei libri è possibile visitare. Dalla città alla campagna, dalla foresta alla montagna, dalle case, alle scuole, alle biblioteche. Un itinerario favoloso che si potrà intraprendere grazie alle originali illustrazioni in esposizione: nuove interpretazioni di fiabe classiche e racconti popolari, come Biancaneve, la Gallinella Rossa, la favola di Gramsci, insieme a nuovi testi che trattano



di luoghi del cuore, tematiche ambientali, crescita e, naturalmente, dell'importanza della lettura! Innumerevoli dunque le tematiche e gli spunti di approfondimento che possono nascere dalle preziose storie illustrate in mostra a Libriamoci. "Come nasce un libro?" è una sezione di Libriamoci 2015, una mostra nella mostra, uno spazio dove si potrà scoprire il mestiere dell'illustratore e come si fa un libro illustrato. Un oggetto, il picture book, che grandi e piccoli hanno spesso tra le mani ma di cui molte volte si vorrebbe scoprire di più.

I Libri di Maliq
illustrato da Anna Forlati
testo di Paola Predicatori
editore Rizzoli

Il topo e la montagna
illustrato da Marco Lorenzetti
testo di Antonio Gramsci
editore Gallucci

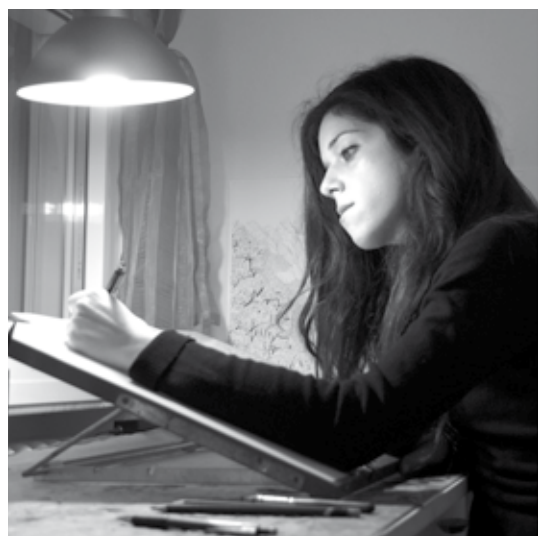
Lomino del blu
ill. da Maria Moya
testo di Cristina Bellemo
editore Zoolibri)

Le case degli altri bambini
illustrato da Claudia Palmarucci
testo di Luca Tortolini
editore Orecchio Acerbo

Biancaneve
illustrato da Michelangelo Rossato
testo dei fratelli Grimm
editore Il gioco di leggere

La Gallinella Rossa
illustrato da Marco Somà
testo di Pilar Martínez
editore Kalandraka

La montagna
illustrato da Luca Pettarelli,
Riccardo Renzi, Olga Rosa, Giulia
Rossi, Elena Fedrigo
redazione testi di Alberto Conforti
editore Rizzoli



Luca Pettarelli
Elena Fedrigo
Olga Rosa
Riccardo Renzi
Giulia Rossi

“Illustrare un libro è di per se una cosa molto impegnativa, se per di più devi coordinarti con altri quattro illustratori che come te lo fanno per la prima volta e con un grande editore come Rizzoli... non vi dico. E' stata una grande esperienza ed una grande opportunità”.

Luca Pettarelli (1989 Macerata), Elena Fedrigo (1988 Vicenza), Olga Rosa (1986 Vicenza), Riccardo Renzi (1989 Macerata), Giulia Rossi (1987 Rimini). Sono i cinque vincitori del *contest*, svolto su commissione Rizzoli, tra gli allievi del Master Ars in Fabula edizione 2013-2014 per il progetto-libro “Montagna”, l'albo illustrato appena uscito nelle librerie, strenna Rizzoli per il Natale 2015 e loro libro d'esordio.

Rizzoli

A destra illustrazione di Elena Fedrigo

An artistic illustration of a snowy mountain peak. The mountain is rendered in shades of blue and white, with a central gully. A long rope line runs vertically down the center of the mountain, with several small figures of climbers ascending it. The overall style is that of a watercolor or soft ink wash.

Il libro in mostra

Titolo: Montagna

Editore: Rizzoli

Anno: 2015

Testo: Alberto Conforti

Illustrazioni: Luca Pettarelli,

Elena Fedrigo,

Olga Rosa, Riccardo Renzi,

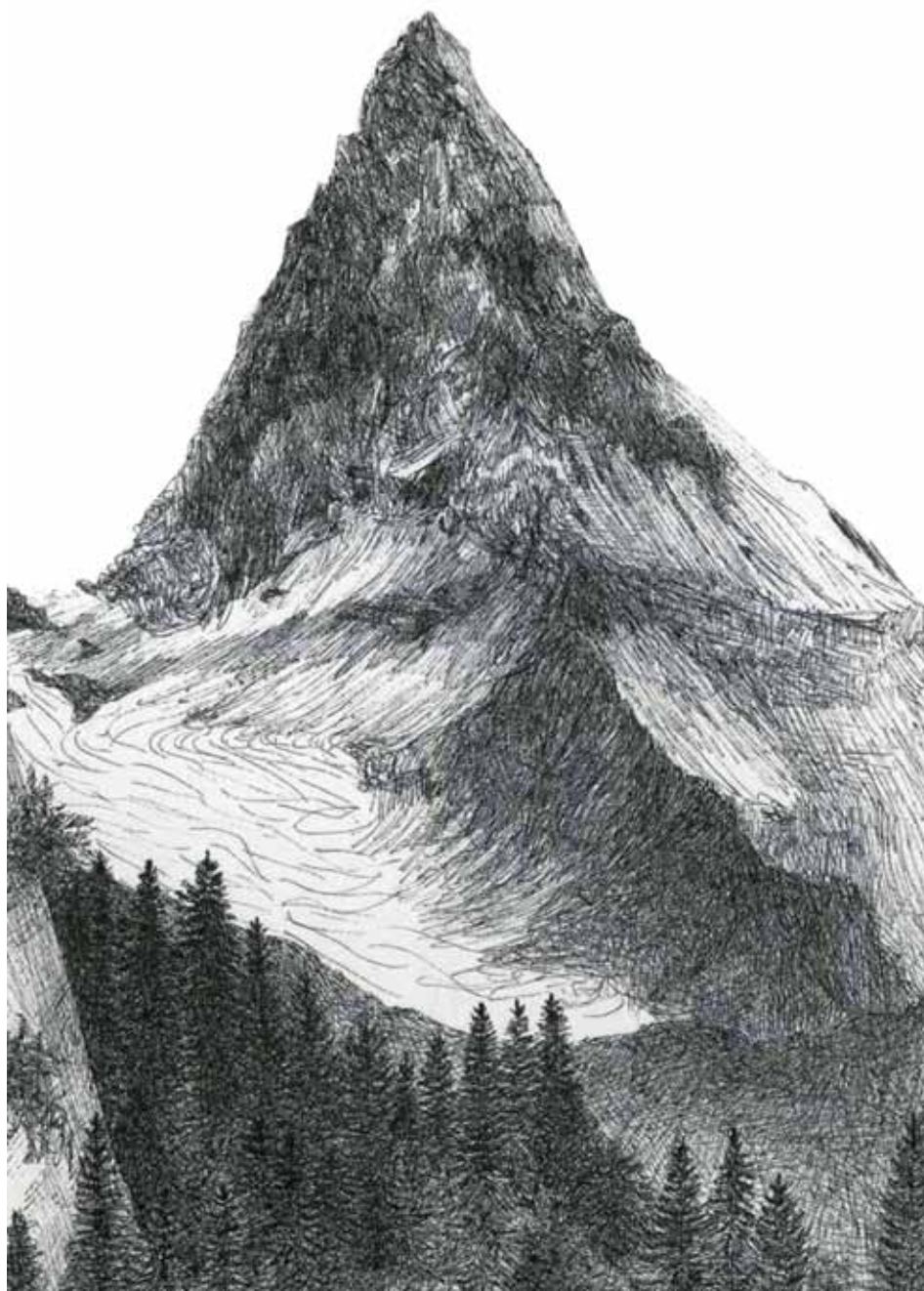
Giulia Rossi

tecnica: mista

“La montagna è una metafora della vita, una rappresentazione simbolica del percorso umano: per conquistarla si parte dalla pianura, si affrontano le difficoltà nella salita, si raggiunge la cima da cui si domina dall’alto il mondo, si discende infine tra gli uomini”



*Illustrazioni di: in alto Luca Pettarelli,
in basso Olga Rosa, a destra Giulia Rossi,
nella pagina seguente Riccardo Renzi*

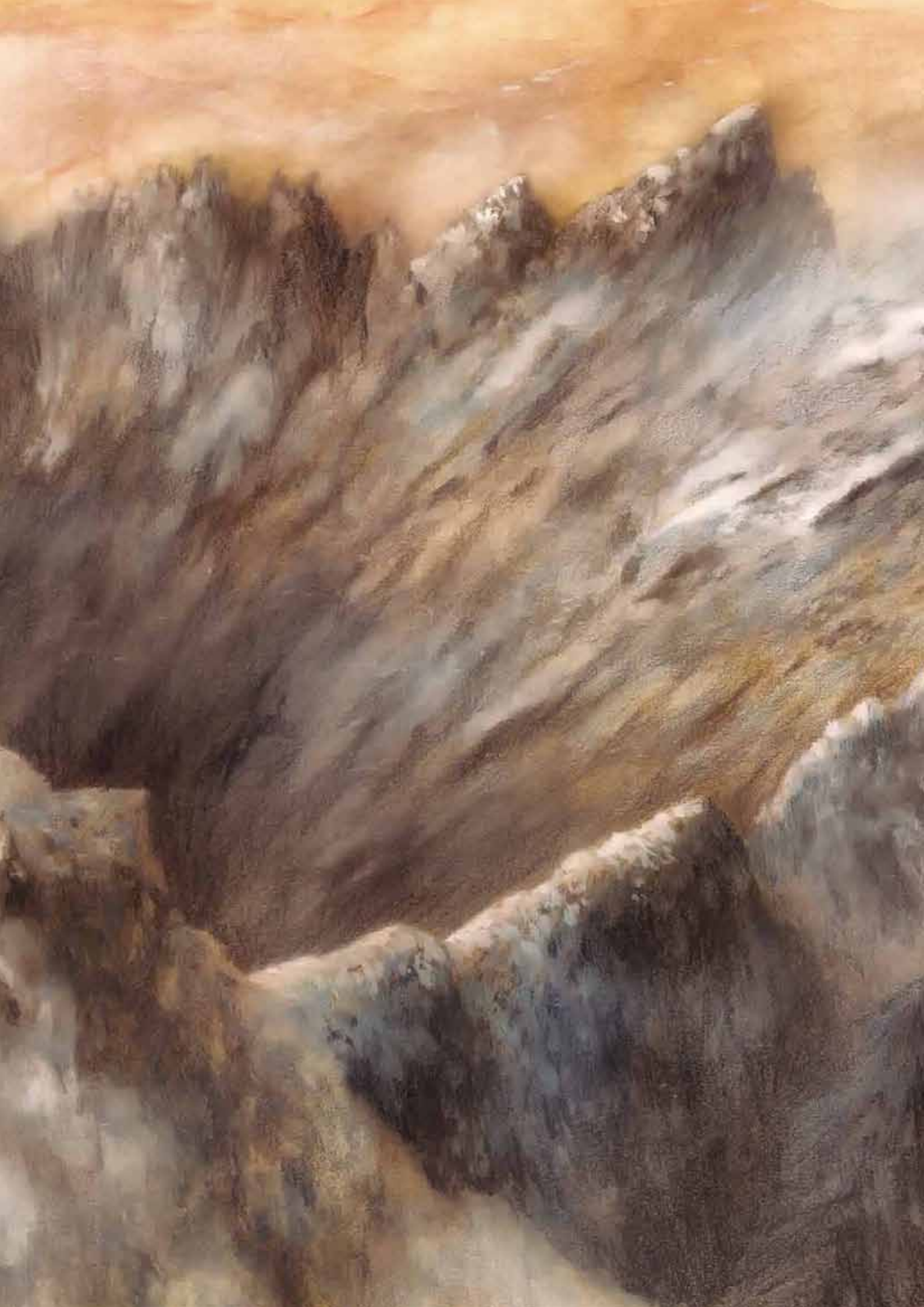






Se desideri vedere le valli, sali sulla cima della montagna; se vuoi vedere la cima della montagna, sollevati fin sopra la nuvola; ma se cerchi di capire la nuvola, chiudi gli occhi e pensa.

Khalil Gibran





Marco Somà

“Ogni volta che immagino una nuova ambientazione per una tavola attingo tra i miei ricordi di bambino che sono tutti, o quasi, legati ai giochi che facevo in campagna.”

Nato a Cuneo nel 1983, dopo aver studiato pittura all'Accademia di Belle Arti di Torino, frequenta il Master in Illustrazione per l'Editoria Ars in Fabula a Macerata. Lavora come illustratore di libri per ragazzi, è docente d'illustrazione presso l'Accademia di Belle Arti di Cuneo. Svolge attività di laboratorio con i bambini e ragazzi. I suoi libri sono stati pubblicati in diversi Paesi e

le sue illustrazioni sono state selezionate per l'Annual 2011 dell'Associazione Illustratori, per la Biennale di illustrazione di Bratislava nel 2013, alla 31° Edizione delle Immagini della Fantasia di Sarmede e per la Mostra illustratori della Fiera del Libro di Bologna (2011, 2013 e 2014). Nel 2015 ha ricevuto il Premio Emanuele Luzzati- Gigante delle Langhe per le illustrazioni dell'albo “La regina delle rane non può bagnarsi i piedi”, Kite Edizioni e il Premio Giovanni Arpino per le illustrazioni di “Robot”, testo di Bruno Tognolini, Rizzoli Editore.

Pubblica con Ediciones La

Fragatina, Rizzoli Editore,
Panini, EL, Emme Edizioni,
Einaudi Ragazzi, Kite Edizioni,
Kalandraka, ELI Readers,
Giunti Progetti Educativi,
Bruaà Editora, Zorro Rojo,
Rue du Monde, Pulo do Gato,
Ediciones Tekolote, OQO
Editora.

Il libro in mostra

Titolo: La gallinella rossa

Editore: Kalandraka

Anno: 2013

Testo: Pilar Martínez

Illustrazioni: Marco Somà

*Tecnica: Matita, colorazione
digitale*

kalandraka





“C’era una volta una gallinella rossa che viveva in una fattoria con i suoi pulcini. Nella fattoria vivevano anche un cane fannullone, un gatto dormiglione e un’anatra molto festaiola.

Un giorno la gallinella rossa stava razzolando alla ricerca di cibo, quando trovò dei chicchi di grano. Così le venne in mente un’idea... Chi mi aiuta a piantare questi chicchi di grano?”





Maria Moya

“Contrariamente a molti illustratori, quando ero bambina non disegnavo nulla, assolutamente nulla. Ad un certo punto mi accorsi che ero l'unica bambina che a casa non disegnavo. Decisi allora che dovevo essere la bambina che avrebbe disegnato di più, ma volevo anche essere quella che avrebbe disegnato meglio!”

Maria Moya è nata a Murcia (Spagna) nel 1988. Si è laureata in Belle Arti presso l'Università di Murcia nel 2011. Nel 2013 ottiene il titolo Master in Illustrazione per l'Editoria Ars in Fabula e pubblica il suo progetto-tesi con la casa editrice ZOOlibri dal titolo “Il domatore di foglie” su testo di Pina Irace con il quale ottiene la menzione d'onore al Premio del Álbum Ilustrado di Benicarlo, Spagna, nel 2014. A questa prima pubblicazione segue “L'omino del blu” su testo di Cristina Bellemo, sempre per ZOOlibri.

zoolibri



Il libro in mostra

Titolo: L'omino del Blu

Editore: ZOOLibri

Anno: 2015

Testo: Cristina Bellemo

Illustrazioni: Maria Moya

Tecnica: acquarello e pastelli

“L'omino del blu raggiunse il centro della piazza e si mise a proclamare: «Vengano, signore e signori, vengano. È arrivato l'OMINO DEL BLU. Vendo pezzi di cielo d'ogni genere e sfumatura, a buon prezzo, in liquidazione. Vengano, vengano, prego, signore e signori!»...”





Anna Forlati

“Da dove vengo? Mi sono formata nell’arte contemporanea, mi sono laureata in storia del cinema, ho studiato lettere antiche e storia dell’arte, e ho sempre fatto lavori e lavoretti di ogni tipo. Insomma, moltissimi giri prima di trovare la mia strada!”

Nata a Padova nel 1980, nel 2012 si diploma al master Ars in Fabula di Illustrazione per l’editoria, con un progetto di tesi per l’editore Rizzoli dal titolo “I libri di Maliq”. Ha partecipato a varie rassegne internazionali di illustrazione, tra cui la Mostra degli Illustratori, Bologna Children’s Book Fair 2014. Nel 2013 ha tenuto una mostra personale di illustrazione presso la libreria Gianino Stoppani di Bologna. Ha pubblicato tra gli altri con Rizzoli, Edizioni Corsare, Settenove, Bulles de Savon (Francia), Kalimat (Emirati Arabi). È docente di illustrazione presso l’associazione Artelier di Padova.



Rizzoli

Il libro in mostra

Titolo: I libri di Maliq

Editore: Rizzoli

Anno: 2013

Testo: Paola Predicatori

Illustrazioni: Anna Forlati

Tecnica: Acrilico e pastello

“Fece delle pile alte, altissime e costruì una casa con le pareti il tetto la porta le finestre la soffitta la cantina fatta solo di libri e ci andò ad abitare. Dormiva su un letto di libri, i piedi su quelli che aveva letto e la testa su quelli che doveva ancora leggere. Quando cucinava, leggeva le ricette direttamente dalle pareti della cucina”









Claudia Palmarucci

“Ogni racconto a cui mi accingo a lavorare è per me uno spunto di riflessione. Ciò che ne traggio cerco di condividere con il lettore tramite le mie immagini, nella speranza di suscitare ulteriori considerazioni, anche totalmente diverse dalle mie”

orecchio acerbo)

Claudia Palmarucci nasce nel 1985 a Tolentino, vive e lavora a Macerata. Nel 2009 consegue la laurea in Decorazione presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata, dove successivamente si specializza in grafica per l'illustrazione. Nel 2009 si iscrive al master Ars in Fabula, durante il quale lavora con l'editore Orecchio Acerbo al progetto libro “La Rosa”, che nel 2011 diviene il suo album d'esordio. Nel 2011, 2013 e 2015 è selezionata alla Mostra Illustratori della Bologna Children's Book Fair. Nel 2013 alla Biennale di illustrazione di Bratislava. Nel 2014 vince il Premio Internazionale Limen Arte di Vibo Valentia.



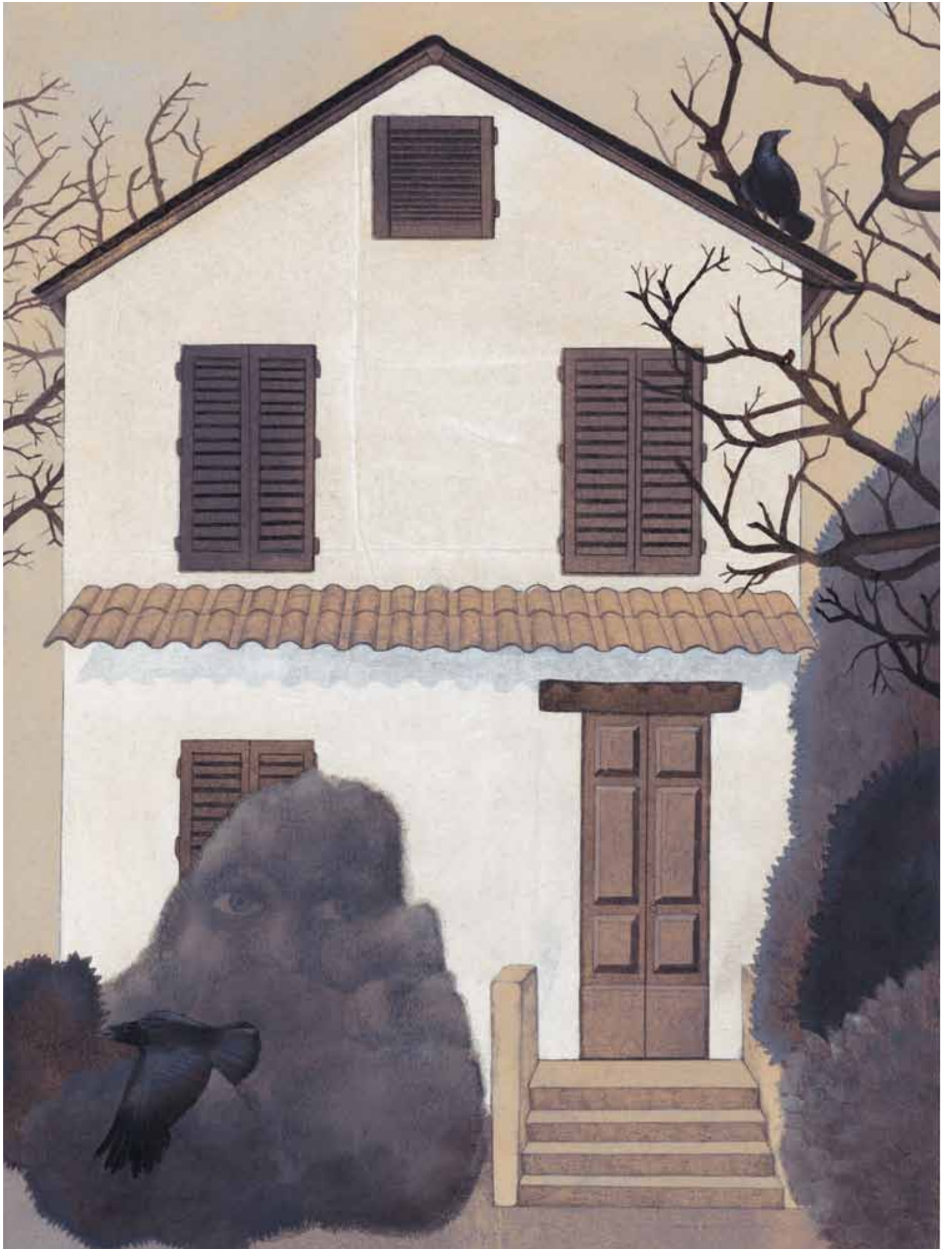
Nello stesso anno e nel 2015 partecipa all'Exhibition for Children's Book Illustrations di Sharjah (EAU). Nel 2015 è tra i selezionati al Nami Contest 2015 (Korea) e alla Mostra internazionale Le immagini della fantasia a Sàrmede. Pubblica con: Orecchio Acerbo, Éditions Notari, Kite Edizioni, Eli Edizioni, Rizzoli, Editions Cambourakis

Il libro in mostra

Titolo: Le case degli altri bambini
Editore: Orecchio Acerbo
Anno: 2015
Testo: Luca Tortolini
Illustrazioni: Claudia Palmarucci
Tecnica: Olio e matite

“C'è la casa di Lorena che è una casa antica di secoli fa. A casa sua la gente va a far visita come in un museo. Fotografano affreschi e sedie. Qualche volta, per sbaglio, fotografano anche Lorena che cammina a casa sua. C'è la casa di Sindel che non è una vera casa con i mattoni, le stanze e tutto. È una specie di capanna di legno e metallo vicino al fiume. Però Sindel dice sempre cose tipo: Vieni a casa mia, Andiamo a casa mia, Torno a casa mia.



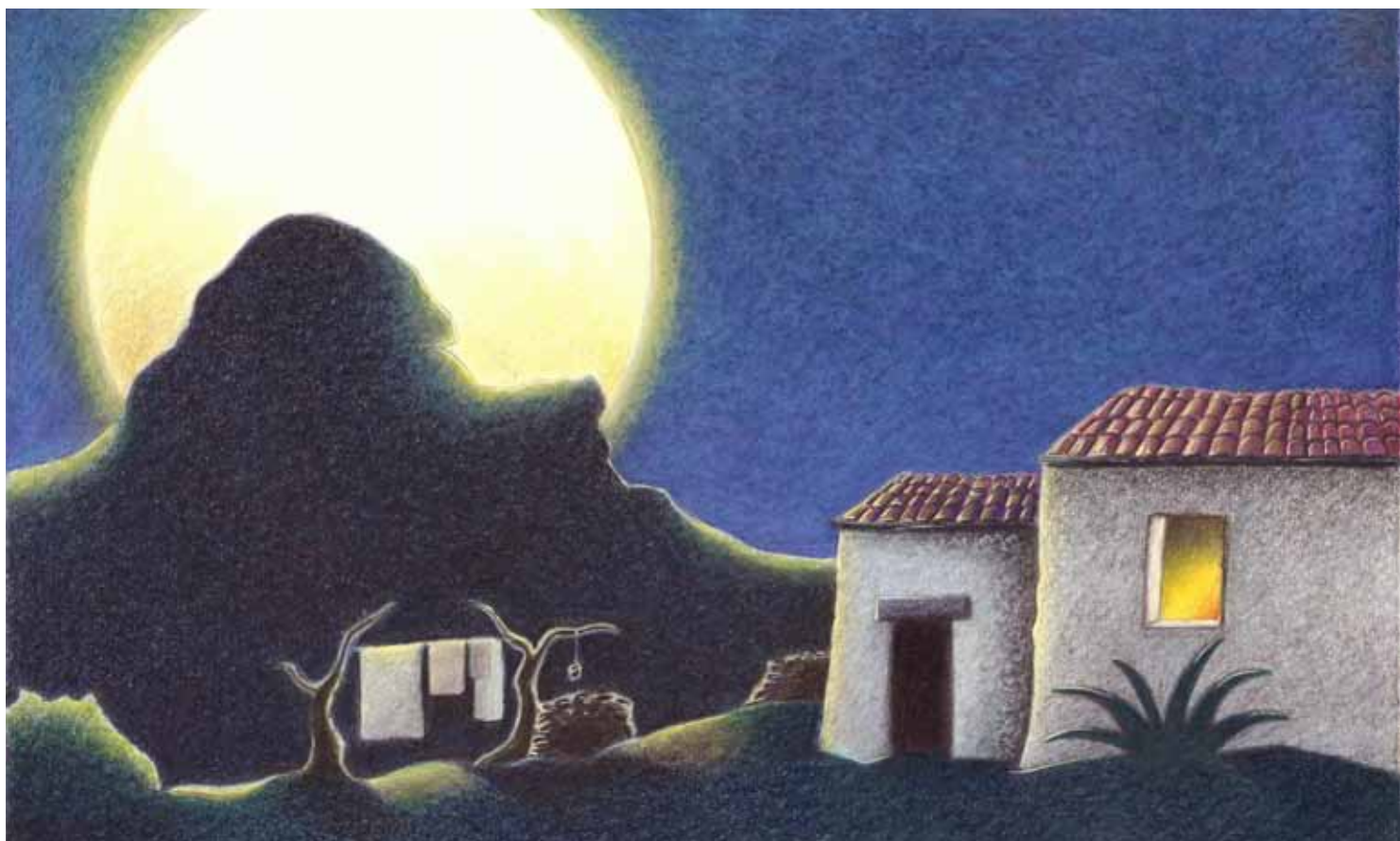




Marco Lorenzetti

“Mi chiedevano di continuo disegni. Me li chiedevano quando da bambino andavo in vacanza. Me li chiedevano a scuola, e la professoressa s’arrabbiava. Me li chiedevano all’università per fare poster. Poi, da grande, intrapresi tutt’altro lavoro e un amico mi disse: Questa non è la tua strada. Non lo ringrazierò mai abbastanza.”

Nato a Senigallia nel 1970, vive e lavora ad Ancona. Dopo il diploma in Arte applicata, si laurea in Sociologia dell’Arte presso la Facoltà di Sociologia di Urbino nel 1995 con una tesi sul cinema d’animazione. Da oltre dieci anni lavora nell’editoria scolastica. Frequenta il Master ARS IN FABULA, dove lavora ad un progetto libro per Gallucci Editore: “Il topo e la montagna” di Antonio Gramsci edito nel 2012. Ha illustrato due volumi del progetto editoriale Save the Story: “La storia de I Promessi Sposi”, riscritti da Umberto Eco, e “La storia di Gilgamesh” riscritti da Yiyun Li, pubblicati rispettivamente nel 2010 e nel 2011 da Biblioteca di Repubblica-L’Espresso.



Il libro in mostra

Titolo: Il topo e la montagna

Editore: Gallucci

Anno: 2012

Testo: Antonio Gramsci

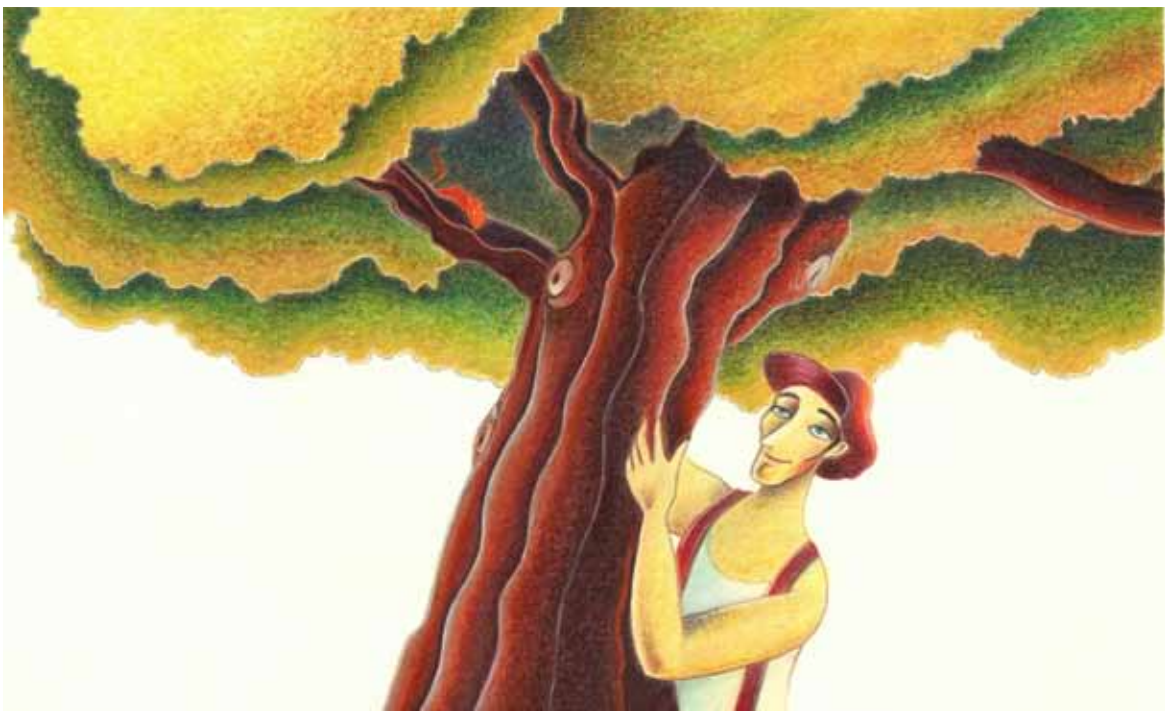
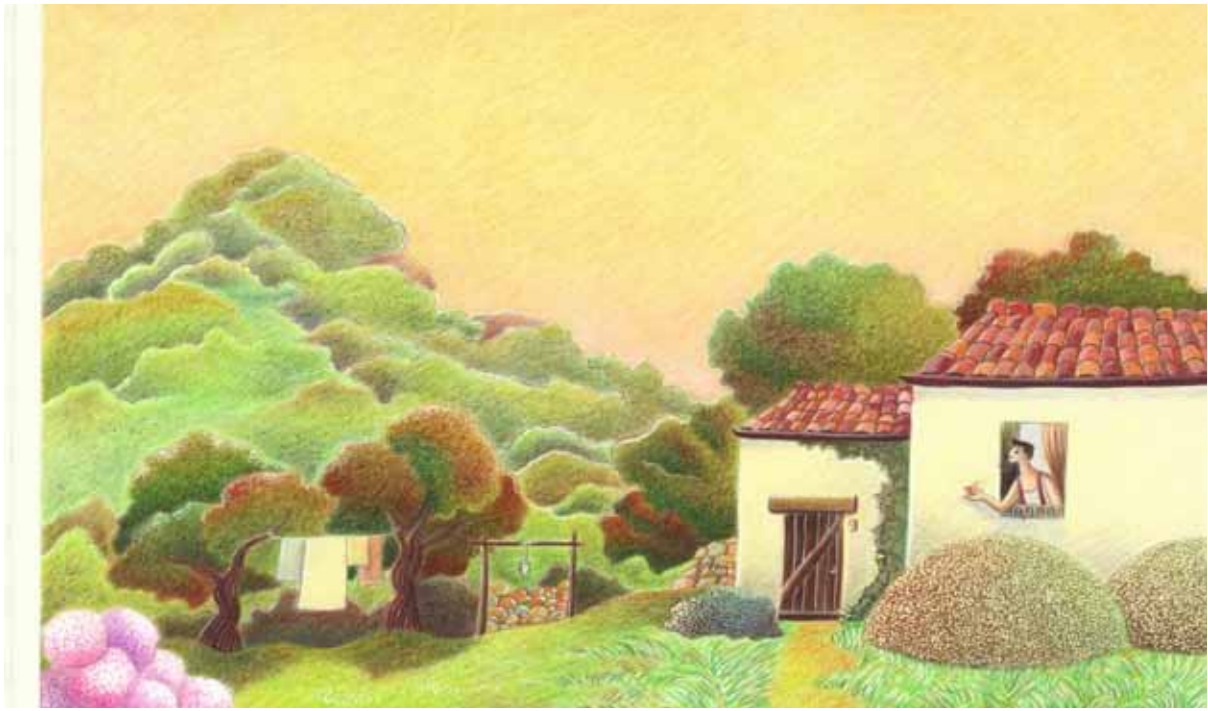
Illustrazioni: Marco Lorenzetti

Tecnica: Acquerello e pastelli

“C’era una volta un topo, che bevve il latte destinato a un bambino. Ma subito se ne pentì e corse dalla capra per risarcire il piccolo. Ma quella, per dare il latte, aveva bisogno dell’erba. E la campagna dell’acqua. E la fontana delle pietre. E le pietre della montagna. E la montagna degli alberi...”









Michelangelo Rossato

“Da bambino gattonavo verso la libreria di casa attirato da tutte quelle forme multicolori disposte in fila ordinatamente. Che gioia era perdermi nelle immagini che saltavano fuori aprendo quelle pagine. La mia prima esperienza estetica.”

Nato in provincia di Venezia nel 1991, si affaccia al mondo dell'illustrazione grazie ai corsi Ars in Fabula, e scopre la città di Macerata come un luogo ideale per approfondire gli studi in Illustrazione. Qui si specializza nell'albo illustrato frequentando la scuola Ars in Fabula e l'Accademia di Belle Arti dove si laurea in Illustrazione nel 2014 con una tesi riguardante il legame tra fiaba e società matriarcali ed il progetto-libro “Biancaneve”, pubblicato nella primavera del 2015 dalla casa editrice Il Gioco di Leggere, suo libro d'esordio.

Il libro in mostra

Titolo: Biancaneve

Editore: Il Gioco di Leggere

Anno: 2015

Testo: Fratelli Grimm

Illustrazioni: Michelangelo Rossato

Tecnica: Acrilico, pastelli e china




“C’era una volta, in un giorno d’inverno, una Regina che tesseva il suo filo vicino a una finestra dalla cornice di nero ebano. I fiocchi di neve cadevano dal cielo come piume, e quando la Regina alzò gli occhi per osservarli si punse il dito e tre gocce di sangue caddero sulla neve. (...) “Come vorrei una bambina bianca come la neve, rossa come il sangue e nera come l’ebano”. Dopo nove mesi diede alla luce una bambina, che aveva davvero la pelle bianca come la neve, le labbra rosse come il sangue e i capelli neri come l’ebano. Per questo la chiamò Biancaneve”



“La foresta farà presto a divorarla” pensò il cacciatore. Qui di uccise una giovane cerva, ne prese il cuore e lo portò come prova alla Regina. La donna ordinò che fosse salato e coccinato e poi lo mangiò, convinta di mangiare il cuore della bambina.

Ma intanto Biancaneve era sola e il suo cuore batteva forte, perché si trovava sola e impaurita in mezzo alla grande foresta. Iniziò a correre tra gli alberi a perdifiato. Come tra le rocce, le radici e le spine. Le bestie feroci la passavano accanto, ma senza fiale alcun male. La foresta era buia, selvaggia e sembrava non avere via d’uscita.



The background is a textured, light-colored wash. At the top, there are faint, white, vertical, brushstroke-like marks. On the left side, a wooden handle or tip of a spear points downwards. Two red strings originate from the left and extend across the page, passing behind the text and ending at a woman in the bottom right. The woman is wearing a long, flowing white dress and has her hair styled in a bun. She is leaning forward, looking back over her shoulder towards the viewer. The overall style is soft and painterly.

La Regina, persuasa che Biancaneve fosse morta,
era certa di essere di nuovo la più bella.

Ma un giorno chiese allo specchio:

“Specchio che parli l’umana favella,
fra tutte le donne chi è la più bella?”

E lo specchio rispose:

“Mia Regina, un tempo quella donna eri tu,
ma oggi, lontana, nascosta

in una casetta nella foresta,
Biancaneve è bella fra le belle
e domani lo sarà ancor di più.

Più rosse le labbra, più bianca la pelle.”

La Regina sapeva che lo specchio non mentiva mai e capì che il cacciatore
l’aveva ingannata. Decise dunque di occuparsi personalmente di Biancaneve.

Si travestì in maniera che nessuno potesse riconoscerla e si addentrò nella
foresta fino alla piccola casa.

“Nastri colorati, cinture preziose” gridò, “chi vuole indossarli?”

Biancaneve le si avvicinò, incuriosita dal bel colore delle cinture.

“Vieni piccolina, lascia che ti metta io questa cintura come si deve” disse
la donna, e gliela avvolse e strinse talmente tanto che a Biancaneve mancò
il respiro e cadde a terra.

“Addio cara bambina, la più bella non sei più tu!” gioì la Regina, e se ne andò.

Calendario delle attività

Sabato 5 Dicembre ore 17.30

“NATI A MACERATA – Illustratori e libri nati ad Ars in Fabula”

Inaugurazione della mostra di Illustrazione insieme agli illustratori ospiti.

Domenica 6 Dicembre ore 16.30-18.00

Laboratorio con l'illustratore:

“LA GALLINELLA ROSSA e il ciclo del grano”

Laboratorio creativo gratuito per bambini e bambine insieme all'illustratore Marco Somà.

Dai 4 anni in su. A cura di Ars in Fabula – Scuola di Illustrazione

Lunedì 7 Dicembre ore 18.30

“LEGGERE L'ALBO ILLUSTRATO”

Come nasce un albo illustrato? Come interagiscono testo e immagine nella creazione della storia? Come leggere un albo illustrato ai bambini? A raccontarcelo gli illustratori in mostra a “Nati a Macerata” in dialogo con Elena Carrano, Coordinatrice del Programma “Nati per Leggere Provincia di Macerata”. Incontro dedicato a insegnanti, educatori, lettori volontari, bibliotecari, genitori, curiosi, appassionati di letteratura per l'infanzia

Martedì 8 Dicembre ore 16.30-18.00

Laboratorio con l'illustratore

“L'OMINO DEL BLU e i colori del cielo”

Laboratorio creativo gratuito per bambini e bambine insieme all'illustratrice Maria Moya.

Dai 6 anni in su. A cura di Ars in Fabula – Scuola di Illustrazione.

Mercoledì 9 Dicembre ore 17.00

“LIBRIAMOCI DI STORIE...NATE A MACERATA!”

Lecture condivise #abassavoce per famiglie e bambini, dei più bei albi illustrati “Nati ad Ars in Fabula”. A cura dei Lettori e Lettrici Volontarie Nati per Leggere a Macerata

Giovedì 10 Dicembre ore 16.00

“VISITA GUIDATA CON GLI ILLUSTRATORI”

Visita guidata in galleria, insieme agli illustratori in mostra, dedicata a ragazzi, insegnanti, educatori,

lettori volontari, bibliotecari, genitori, curiosi, appassionati di letteratura per l'infanzia.

A cura di Ars in Fabula – Scuola di Illustrazione.

Venerdì 11 dalle 16.30 alle 18.00

Laboratorio con l'illustratore

“MONTAGNA e le vette incantate”

Laboratorio creativo gratuito per bambini e bambine insieme agli illustratori Luca Pettarelli, Riccardo Renzi, Giulia Rossi, Elena Fedrigo, Olga Rosa.

Dai 4 anni in su. A cura di Ars in Fabula – Scuola di Illustrazione.

Sabato 12 Dicembre ore 16.30-18.00

Laboratorio con l'illustratore

“IL TOPO E LA MONTAGNA”

Laboratorio creativo gratuito per bambini e bambine insieme all'illustratore Marco Lorenzetti.

Dai 4 anni in su. A cura di Ars in Fabula – Scuola di Illustrazione

Domenica 13 Dicembre 16.30-18.00

Laboratorio con l'illustratore

“BIANCANEVE e il Baule delle Fiabe”

Laboratorio creativo gratuito per bambini e bambine insieme all'illustratore Michelangelo Rossato.

Dai 6 anni in su. A cura di Ars in Fabula – Scuola di Illustrazione.

Lunedì 14 Dicembre ore 16.00

“VISITA GUIDATA CON GLI ILLUSTRATORI”

Visita guidata in galleria, insieme agli illustratori in mostra, dedicata a ragazzi, insegnanti, educatori, lettori volontari, bibliotecari, genitori, curiosi, appassionati di letteratura per l'infanzia.

A cura di Ars in Fabula – Scuola di Illustrazione

Martedì 15 Dicembre ore 18.30

“IL TREMORE – Le Fiabe e il recupero del Mondo Infero”

Una conversazione con la scrittrice Lucia Tancredi e l'illustratore Michelangelo Rossato.

Incontro dedicato a insegnanti, educatori, bibliotecari, genitori, lettori appassionati.

A cura di Ars in Fabula – Scuola di Illustrazione.

Mercoledì 16 Dicembre ore 17.00

“LIBRIAMOCI DI STORIE...A SUON DI ANIMALI!”
Leggere coi suoni e con la voce per giocare all' “Orchestra in Famiglia”

Ospite speciale il Maestro d'orchestra...degli animali:
Luca Verdicchio.

A cura dei Lettori e Lettrici Volontarie Nati per Leggere del Sognalibro di San Severino Marche.

Giovedì 17 Dicembre dalle 16.30 alle 19.30

“QUI SI FA! Laboratorio di manualità e creatività per adulti”

Laboratorio di manualità e creatività per adulti finalizzato alla realizzazione di un gioco-regalo per il figlio e nipoti. Costo: 15€ più tessera dell'associazione Les Friches. A cura di Les Friches.

Venerdì 18 Dicembre dalle ore 16.30

“CESARE e la Torre dei tempi”

Laboratorio creativo dedicato all'antico orologio della Torre Civica e visita finale al meccanismo dell'orologio. Dai 5 ai 10 anni. Costo: € 4.00 A cura di Macerata Musei.

Sabato 19 Dicembre ore 16.30-18.30

Laboratorio con l'illustratore

“LE CASE DEGLI ALTRI BAMBINI”

Laboratorio creativo per bambini e bambine insieme all'illustratrice Claudia Palmarucci e all'autore Luca Tortolini. Dai 5 anni in su. Costo: 10 € più tessera dell'associazione Les Friches.

A cura di Les Friches.

Domenica 20 Dicembre ore 16.30-18.00

Laboratorio con l'illustratore

“I LIBRI DI MALIQ – Abitare le pagine”

Laboratorio creativo gratuito per bambini e bambine insieme all'illustratrice Anna Forlati. Dai 6 anni in su. A cura di Ars in Fabula – Scuola di Illustrazione.

Info e prenotazioni: info@fabbricadellefavole.com

Telefono: 0733 231740 / 348 28 64 160





comune di macerata

macerata

organizzazione:

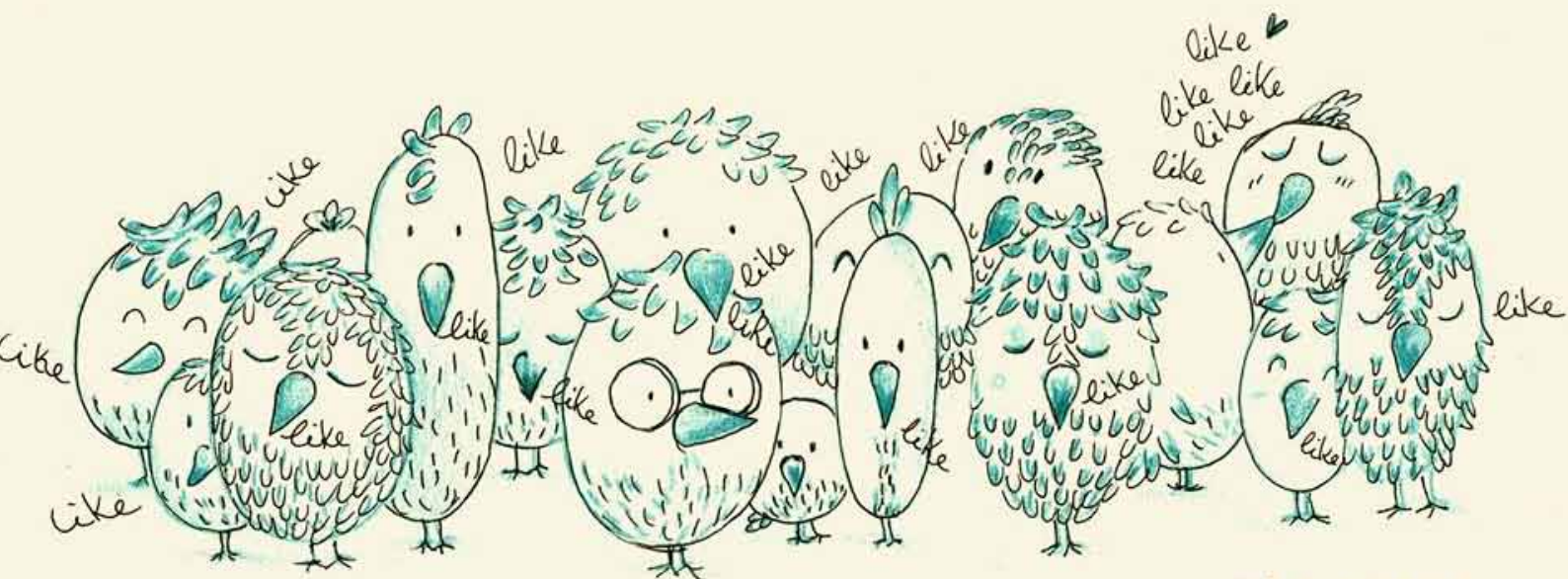


a cura di:



SCUOLA DI ILLUSTRAZIONE

700 LIKES



¡GRACIAS!